

What's up Docville?

FILM Van 22 tot 30 maart vindt in Leuven Docville plaats, het festival met de fijnste selectie aan documentaires. Heel wat medisch getinte films in het nieuwe onderdeel Scienceville. Uitkijken is het zeker naar de documentaire over Werner Herzog en zijn eigen film, 'Theatre of Thought' waarin hij het brein exploreert.

Het festival opent met *Iraq's Invisible Beauty* over de vader van de Iraakse fotograaf Latif al Ani. Zijn oeuvre oogt als een visuele geschiedenis van het Irak tijdens de jaren 1950 tot 1970. Irak zoals u het nooit eerder zag.

ScienceVille

Met ScienceVille presenteert Docville een gloednieuwe sectie die focust op het brede domein van de wetenschap. Verwacht u naast documentaires aan workshops, debatten, panelgesprekken, een expo tot heel wat activiteiten voor kinderen. ScienceVille opent met de

Belgische première van *Theater of Thought* van maestro Werner Herzog. De Duitse gigant neemt ons op zijn typische manier mee op reis door het wetenschappelijk onderzoek rond de (al dan niet virtuele) hersenen. De vertoning op 23 maart krijgt een omkadering door Prof. Rudi D'Hooge (faculteit Psychologie en Pedagogische Wetenschappen, KU Leuven en hoofd van het Laboratorium voor Biologische Psychologie.) Docville programmeert ook *Radical Dreamer*, een film over Werner Herzog met daarin naast een overzicht van Herzogs leven en oeuvre ook het bewijs hoe visionair en geniaal deze radicale dromer wel is.

In het programmaonderdeel 'Ket en doc' zien we in blokjes van een kwartier een apart stukje van de wereld door de ogen van een kind. Bijvoorbeeld in *Bijzonder buitengewoon* waarin tiener Mona - die ASS heeft - de stap zal zetten

naar het gewone onderwijs. Nog meer medisch met *The Woman of Stars and Mountains* dat verhaalt over de Mexicaanse Rita Patiño die, onterecht als geestesziek bestempeld, jarenlang verplicht in een instelling in Kansas verbleef.

Over de films *De humani corporis fabrica* en *All the beauty and the Bloodshed* hadden we het al eerder bij de aankondigingen van de filmfestivals van Oostende en van Gent. U krijgt een nieuwe kans om ze niet te missen.

Stefan Eraly

>> Docville vindt plaats van 22 tot en met 30 maart op diverse plaatsen in Leuven. Info: docville.be

The Woman of Stars and Mountains, over de Mexicaanse Rita Patiño die onterecht als geestesziek werd bestempeld



ScienceVille opent met de Belgische première van *Theater of Thought* van Werner Herzog

Emoties herbekeken

BOEKEN Emoties zijn cultureel gecodeerde relationele ervaringen die mensen met elkaar verbinden. Deze vernieuwende socioculturele kijk op emoties is de kern van het uitdagend en inspirerend boek van een Leuvense psychologe met multiculturele achtergrond.

De Nederlandse Batja Mesquita is sociaal psycholoog, hoogleraar en directeur van het Centrum voor Sociale en Culturele Psychologie aan de universiteit van Leuven. Zij bestudeert de rol van cultuur in emoties en van emoties in cultuur en samenleving. Mesquita werkte lange tijd in de VS waar ze onder andere samenwerkte met Lisa Feldmann Barrett, wiens *How emotions are made* hier eerder besproken werd en waarin korte metten werd gemaakt met het idee van veel wetenschappers dat alle mensen diep van binnen dezelfde set evolutionair vastgelegde emoties zouden hebben. Mesquita's werk ligt in de lijn van haar frisse en verhelderende kijk op onze gevoelswereld. Emoties zijn biologisch geëvolueerde hulpmiddelen om te overleven. Ze regelen de wisselwerking

tussen en met mensen en geven onze sociale wereld vorm. *Between us* draait om een belangrijk onderscheid tussen wat Mesquita samenvat in de Engelstalige acroniemen MINE-emoties en OURS-emoties. MINE of Mental, INside the person, and Essentialist noemt ze het individualistisch model van emoties van de gemiddelde 'weird' lezer van deze krant (Western, Educated, Industrialized, Rich, and Democratic). Dit model is gebaseerd op het idee dat het belangrijkste deel van een emotionele ervaring binnenin het individu plaatsvindt, dat

die gevoelens essentieel zijn en waarvan het belangrijk is dat we die, willen we 'authentiek' zijn en gezond blijven, tot expressie moeten brengen. Dat staat haaks op hoe de meeste niet-westerse culturen emoties opvatten, als OURS: Outside the person, Relational and Situated, waarbij emoties cultureel geconstrueerde ervaringen zijn die plaatsvinden tussen mensen,

variëren tussen culturen en die er verschillend uitzien afhankelijk van de culturele en sociale context. Gebaseerd op jarenlang trans- en intercultureel onderzoek over de hele wereld, inclusief haar eigen ervaringen op verschillende continenten, trakteert Mesquita de lezer op een verbluffende variatie in vormen en varianten van emoties, van Amerika tot Japan en van Inuit tot

Bedoeïenen. Liefde, schaamte, kalmte, kwaadheid, blijheid, trots of angst hebben een andere betekenis, krijgen andere invullingen en leiden tot andere interacties in verschillende culturen. Emotievariatie leidt ook tot linguïstische verscheidenheid, met woorden en begrippen die in diverse talen andere ladingen dekken. Emoties helpen mensen zo om onderdeel te worden van een cultuur. Deze emotionele verschillen verklaren ook vele misverstanden en vooroordelen tussen en over mensen uit andere culturen. Mesquita's boek is origineel en belangrijk want ze leert ons anders te kijken naar en te reageren op emoties, om onze (vaak goed bedoelde maar verkeerd gerichte) empathie in de juiste banen te leiden en meer begrip te hebben voor hoe anders de ander kan zijn.

Geerdt Magiels

>> Batja Mesquita, *Between us. How cultures create emotions*, W.W. Norton

